

Samanta Schweblin gana el Premio Aena de Narrativa Hispanoamericana

- La escritora obtiene un millón de euros con la obra ‘El buen mal’

8 de abril de 2026

Samanta Schweblin ha ganado la primera edición del premio Aena de Narrativa Hispanoamericana con la obra ‘El buen mal’. El jurado, compuesto por Rosa Montero, Pilar Adón, Luis Alberto de Cuenca, Jorge Fernández Díaz, Leila Guerriero, José Carlos Llop y Élmer Mendoza, la ha elegido como mejor obra de narrativa de las publicadas en castellano en 2025 (incluyendo también obras originales en lenguas cooficiales traducidas). Competía con otras cuatro obras: ‘Ahora y en la hora’, de Héctor Abad Faciolince; ‘Marciano’ de Nona Fernández, ‘Los ilusionistas’, de Marcos Giralt Torrente; y ‘Canon de cámara oscura’, de Enrique Vila-Matas.

Samanta Schweblin recibirá un millón de euros y los cuatro finalistas (Abad Faciolince, Fernández, Giralt Torrente y Vila-Matas) 30.000 euros cada uno.

El jurado ha otorgado por mayoría el premio Aena de Narrativa Hispanoamericana, en su primera edición, a ‘El buen mal’ de Samanta Schweblin, que, en palabras de la presidenta de jurado, Rosa Montero, “destaca por plasmar, en un volumen de relatos, nuevos mundos turbadores, fascinantes y complejos. Samanta Schweblin recorre magistralmente la frontera entre lo posible y lo imposible con una prosa hipnótica. Es un libro de belleza inquietante que sitúa la tradición del cuento en su punto más alto”.

El presidente de Aena, Maurici Lucena, recalcó: “El premio debía guiarse exclusivamente por criterios de excelencia literaria y creo que lo hemos conseguido, uniendo España y América Latina a través de la cultura”. Y reivindicó la creación del premio: “¿Qué se le ha perdido a Aena, la empresa aeroportuaria más grande del mundo, en el terreno de los premios literarios? Alfred Nobel, el padre de los Premios Nobel, era un empresario de armamento, que inventó además la dinamita; el prestigioso premio literario Booker, británico, fue impulsado en 1969 por un conglomerado empresarial, Booker McConnell, del sector de la distribución de alimentos; el tercer ejemplo, el premio italiano, de mucho prestigio, Strega, creado en 1947 por el propietario Guido Alberti de la producción de un famoso licor italiano que se llama precisamente Strega. Con esto quiero decir que es normal que el mecenazgo corra a cargo de empresas o filántropos privados que no tienen necesariamente nada que ver con las actividades culturales o en este caso literarias que financian generosamente.”

El galardón se anunció anoche durante una ceremonia celebrada en el Museu Marítim de Barcelona. La gala, presentada por Martina Klein y Josep Cuní, contó con varias intervenciones artísticas en la que se homenajeó cada una de las emotivas historias de los libros finalistas. Cada uno de los títulos se hizo corpóreo, con un set escenográfico que aludía a alguno de sus momentos clave. Todos ellos estaban firmados por la directora de arte Vanesa de la Haza.

La dramaturga Alda Lozano escribió un monólogo en el que revivió a Josefina, la abuela de Marcos Giral Torrente, una de las protagonistas de 'Los ilusionistas', a través de la voz de la actriz Nieves Soria.

'El buen mal', de Samanta Schweblin, que la crítica ha emparentado con las películas de los hermanos Coen, de Tarantino o de Haneke, inspiró una composición musical que su autor, Alex Gassent, interpretó al piano.

Ryo, la hija del protagonista de 'Canon de cámara oscura' de Vila-Matas, aunque no dice ni una palabra en la novela, se encarnó durante la gala en la actriz, dramaturga y premio nacional de Literatura Dramática, Lola Blasco, mediante una 'performance'.

'Marciano', de Nona Fernández, que repasa la vida del combatiente Mauricio Hernández Norambuena, el comandante Ramiro, se hizo presente a través del dibujo en vivo del "pintaor" Patricio Hidalgo, y la voz del actor y director chileno Benjamin Leiter.

Por último 'Ahora y en la hora', de Héctor Abad Faciolince, ambientada en la guerra de Ucrania, dio lugar a la coreografía de la coreógrafa y bailarina ucraniana Alina Sokulska.

El evento reunió al mundo cultural y editorial del país y asistieron autoridades como Salvador Illa, president de la Generalitat de Catalunya; Jaume Collboni, alcalde de Barcelona; Jordi Hereu, ministro de Industria y Turismo; entre otros.

Salvador Illa, president de la Generalitat de Catalunya, cerró el acto reivindicando la literatura. "La cultura es más poderosa que el odio. Escritores y escritoras, seguid escribiendo; editores y editoras, seguid editando; e instituciones, gobiernos y empresas, sigamos fomentando la lectura y la cultura", declaró.

Ambición internacional

El Premio Aena de Narrativa Hispanoamericana nace con vocación internacional. La comunidad hispanohablante supera los 630 millones de personas en todo el mundo, y el galardón busca reforzar ese espacio común. Por este motivo, al acto han asistido también representantes de dos organizaciones culturales internacionales de gran prestigio mundial: la Fundación Gabo (Gabriel García Márquez) y la Cátedra Vargas Llosa. Aena ha firmado sendos protocolos de

colaboración con las organizaciones de dos Premios Nobeles de Literatura que tienen alcance universal. Estas alianzas estratégicas potenciarán el Premio en escenarios culturales internacionales y, por tanto, la lectura y la escritura en todos los países en los que despliegan su labor.

La primera edición del Premio Aena de Narrativa

El proceso de preselección contó con la participación de diez profesionales del periodismo cultural y literario —*scouts* de España e Hispanoamérica—, que propusieron una primera lista de candidatos. A partir de esa selección, y tras una ronda de votaciones en la que cada miembro del jurado podía incorporar una obra adicional, se configuró el listado definitivo de cinco finalistas.

Este galardón responde a la estrategia de Sostenibilidad Social de Aena, cuyo objetivo es fomentar la lectura y la escritura en España e Hispanoamérica, así como cubrir un espacio hasta ahora desatendido en el ámbito literario en español: un gran premio anual a la mejor obra publicada.

En paralelo al premio, se impulsarán acciones de fomento de la lectura y de diálogo literario en España e Hispanoamérica para visibilizar la diversidad literaria, promover la circulación de autores y autoras y favorecer el intercambio cultural entre ambos lados del Atlántico.

Esta iniciativa incluye la **compra, por parte de Aena, de miles de ejemplares tanto de la obra ganadora como de las finalistas**, que se distribuirán entre sus trabajadores y entre ayuntamientos de los territorios en los que opera, para su posterior difusión en bibliotecas, centros educativos y espacios culturales.

El galardón y este plan de fomento de la lectura están concebidos para integrarse en el panorama literario contemporáneo, con el objetivo de que las obras seleccionadas se incorporen a la conversación cultural y crítica y se conviertan en referentes del género narrativo en español.

Aena: “Leer es volar”

Aena, en el marco de su Estrategia de Sostenibilidad 2021-2030, impulsa iniciativas orientadas a generar un impacto positivo en la sociedad, especialmente a través del compromiso social y el mecenazgo cultural.

Con este premio, la compañía refuerza su apuesta por la lectura y la escritura como herramientas fundamentales para la cohesión social y el desarrollo intelectual y emocional, reconociendo a los autores y autoras que enriquecen la lengua española, las lenguas cooficiales y el patrimonio cultural.

Aena es el primer operador aeroportuario del mundo por número de pasajeros y garantiza la movilidad de millones de personas y mercancías. Gestiona 46 aeropuertos y dos helipuertos en España, el aeropuerto de Luton (Londres), 17 aeropuertos en Brasil y participa en otros 14 en América. Aena da servicio a una media de un millón de pasajeros al día en todo el mundo. Sólo en 2025, Aena gestionó más de 380 millones de pasajeros. El operador aeroportuario también juega un papel clave en el transporte de material sanitario, medicamentos y

Nota de prensa

órganos, ayuda humanitaria, salvamento marítimo, apoyo a las fuerzas y cuerpos de seguridad nacionales y autonómicos; al ocio y la cultura, entre muchos otros, en todos sus aeropuertos, tanto los grandes hubs, como los aeropuertos insulares y regionales.