



Inauguración oficial en el Real Jardín Botánico de Madrid

La Fundación Aena presenta la exposición ***air_port_photo*** con la que participa por primera vez en PHotoEspaña, una de las grandes citas de la fotografía internacional

- Más de 60 obras de 35 autores, entre los que figuran Chema Madoz, Alberto García-Alix, Chema Alvargonzález, Santiago Sierra, Daniel Canogar, Berguizas, Urbina, Victoria Diehl o Almalé/Bondía
- También está presente el vídeo-arte con dos piezas de José Manuel Ballester y Tim White-Sobiesky
- Las obras son testigos de su tiempo, de las inquietudes de los artistas y de la sociedad actual
- Es la primera ocasión en que se expone en exclusiva la obra fotográfica de la Colección Aena de Arte Contemporáneo

6 de junio de 2012

La Fundación Aena ha presentado hoy la **exposición *air_port_photo*** en la **inauguración oficial de PHotoEspaña**, una de las más importantes citas de la fotografía internacional. Se trata de una ocasión única para disfrutar en el Real Jardín Botánico de Madrid más de 60 obras de 35 reconocidos artistas entre los que figuran Chema Madoz, Alberto García-Alix, Chema Alvargonzález, Santiago Sierra, Daniel Canogar, Berguizas, Urbina, Victoria Diehl o Almalé/Bondía.

La muestra ***air_port_photo***, cuya comisaria es Ángeles Imaña, **representa la puesta de largo de la obra fotográfica de la Colección Aena de Arte Contemporáneo**, y reúne por primera vez, hasta el 22 de julio, una cuidada selección de piezas expuestas habitualmente en los aeropuertos e instalaciones de Aena Aeropuertos. El hilo conductor de



COMPROMISO RC

las obras que forman la exposición es claro: son testigos de su tiempo, de las inquietudes de los artistas, de la sociedad actual. Así, la **preservación de la naturaleza** surge en la obra de Belinchón; en la de Chema Madoz; en *In situ*. Olafur Eliasson, *Utopía Project* de Almalé/Bondía; o en las tres obras de Paloma Navares.

Las obras de Victoria Diehl, Santiago Sierra, Paula Anta, Máximo Boldrín, Carmela García, Paloma Navares y Helena Almeida son discursos artísticos de **denuncia social** sobre los malos tratos a la mujer, la global pérdida de valores, las consecuencias de los enfrentamientos bélicos, la invisibilidad de la mujer en algunos estamentos sociales, su libertad sexual.

La **preservación de la cultura** destaca en las obras de Rosell Meseguer, Chema Madoz y Alberto García-Alix, clásica, contemporánea, underground.

Los **espacios, aparentemente deshumanizados, en los que se gesta la civilización del siglo XXI**, se reflejan en obras de Raúl Urbina y Javier Berguizas, Jorge Mendués, José Manuel Ballester y Rubén Acosta. Lugares en los que el ser humano siente la soledad de su insignificancia, espacios casi siempre vacíos, en contrapunto con la obra de Chema Alvargonzález, que muestra **la vorágine del mundo aeroportuario**, la inmensa actividad que gira en torno al vuelo, la trascendencia de la evolución del ser humano, que ha visto cumplido su sueño de Ícaro victorioso.

El **broche de la exposición lo ponen dos piezas de vídeo-arte**, recientes incorporaciones innovadoras a la Colección Aena de Arte Contemporáneo, obras de José Manuel Ballester y de Tim White-Sobiesky, con música de Bryan Eno y J. Peter Schwalm.

Nacimiento de air port photo

La Colección Aena tradicionalmente estaba compuesta por pintura, dibujo, escultura, cerámica y obra gráfica. En el año 1999 se adquirió la obra de Pablo Genovés *Enlace*, en la que la fotografía es el punto de partida. Y en eso se convirtió esta obra: en el inicio de la entrada de obra

fotográfica. Le siguieron tímidas incorporaciones a la Colección, como *Playa de Itzurun* de Maider López.

En el año 2005 se creó el **Premio Fundación Aena de Fotografía**, de carácter extraordinario, coincidiendo con el X aniversario de la Fundación Aena, que sirvió para abrir la Colección Aena a una disciplina artística establecida y asumida en las más importantes colecciones internacionales desde hace decenios.

El éxito de la primera edición impulsó dos nuevas convocatorias extraordinarias los años 2007 y 2009, y a partir de 2010 la Fundación Aena decide convocar este Premio Fundación Aena de Fotografía con carácter regular y anual, mostrando así su apoyo decidido y su compromiso de mecenazgo al arte fotográfico. El Premio de Fotografía ha hecho posible que se incorporen a la Colección Aena de Arte Contemporáneo 18 fotografías, correspondientes a los tres premiados en cada convocatoria, y que estén presentes autores como Victoria Diehl, Paco Polán, Chus García Fraile, Rosell Meseguer o Almalé/Bondía.

Paralelamente, y con base en los criterios renovados de la Comisión Asesora de Adquisiciones, piezas de gran calidad han revitalizado y enriquecido el patrimonio artístico de Aena, dando entrada a grandes artistas como García-Alix, Chema Madoz, Chema Alvargonzález, Paloma Navares, Santiago Sierra, Daniel Canogar, José Manuel Ballester... Todos ellos contribuyen al fascinante proyecto que es el compendio de fotografía contemporánea *air_port_photo*.

La Fundación Aena tiene entre sus fines fomentar la cultura aeronáutica, gestionar el patrimonio histórico y artístico de los aeropuertos españoles y velar por su conservación y su divulgación en la sociedad.
