



NOTA DE PRENSA

Desde hoy, en el Aeropuerto de Madrid - Barajas

La Terminal T4 acoge las esculturas “Diálogo de damas” de Manolo Valdés

- Están situadas en la zona de facturación sobre una peana que distribuye con garantía el reparto de pesos
- La proximidad de las tres damas de Barajas facilita el “diálogo” entre ellas

21-julio-06.- La Terminal T4 del Aeropuerto de Madrid - Barajas acoge desde hoy la triple escultura de Manuel Valdés, “Las tres damas de Barajas”, tras su instalación durante la noche de ayer en el vestíbulo de facturación de la citada Terminal. La inauguración oficial del conjunto escultórico se realizará, con la presencia del autor, el próximo mes de septiembre.

Las “Damas de Barajas” son tres cabezas, en la línea característica del escultor valenciano, en bronce y de grandes dimensiones, oscilando entre los cuatro metros de altura, los tres de ancho y otro tanto de fondo cada una de ellas, aproximadamente.

Cada “Dama”, en su rostro, acoge un bello texto literario suscrito por el escritor Mario Vargas Llosa, especialmente concebido para este trabajo y alegórico a los originales nombres con los que el escultor ha “bautizado” a cada una de ellas: “La coqueta”, “La realista” y “La soñadora”.

Estas obras fueron realizadas para su colocación coincidiendo con la inauguración de dicha Terminal, si bien su elevado peso, y el hecho de que al estar “dialogando” deben situarse muy próximas entre sí, determinaron que para su instalación era necesario el diseño y fabricación de unas peanas de apoyo de dimensiones y rigidez adecuadas, imprescindibles para distribuir de forma apropiada y con las máximas garantías el peso de estas obras. El peso medio individual de cada pieza es de 1.700 kg, por lo que en conjunto, y añadiendo las peanas, arrojan un peso total de 6.968 kg, aproximadamente



Las esculturas se corresponden con el estilo figurativo característico del autor, que pone de manifiesto una experiencia artística profundamente influida por la huella de autores clásicos como Velázquez, Zurbarán o Matisse. Valdés, en palabras de Kosme de Barañano, “se aproxima al historiador del arte (con) una memoria del detalle que nos presentiza grandes imágenes del pasado.”

Estas obras pasan a formar parte de la Colección Aena de Arte Contemporáneo, formada por más de 1.500 pinturas, esculturas, murales, fotografías y obra gráfica, distribuidas entre los aeropuertos civiles que gestiona la Entidad Pública Empresarial Aena, dependiente del Ministerio de Fomento.

Esta muestra supone un nuevo paso del Aeropuerto de Madrid - Barajas como escaparate artístico, no sólo con obras de exhibición permanente pertenecientes a la Fundación Aena, sino también con exposiciones temporales como las realizadas de forma continua en el terminal T2.
