



El Aeropuerto de Alicante y la Fundación Aena trasladan un mural de mármol travertino de Subirachs a la nueva terminal

- Los pasajeros y acompañantes podrán disfrutar de esta obra en la planta de llegadas
- El mural, titulado *“Lo que se ve es una visión de lo invisible”*, se instaló en la antigua terminal 1 en el año 1994 y estaba situado en un pasillo que daba acceso a la recogida de equipajes
- La pieza está realizada en mármol travertino y mide 8,40 metros de largo por 3 metros de alto, por lo que su traslado y anclado en la nueva terminal ha requerido varias semanas de trabajo bajo la supervisión de la Fundación Aena

16 de marzo de 2012

Los pasajeros y usuarios del Aeropuerto de Alicante ya pueden disfrutar del mural de piedra de José María Subirachs, anteriormente situado en la antigua terminal 1 y ahora en la planta de llegadas de la nueva terminal. Coincidiendo con el primer aniversario de las actuales instalaciones aeroportuarias, la Fundación Aena ha organizado el traslado de esta imponente pieza de mármol travertino, que mide 8,40 metros de largo y 3 metros de alto y cuyo autor tituló *“Lo que se ve es una visión de lo invisible”*.

Esta obra, que forma parte de la Colección Aena de Arte Contemporáneo, se instaló en el Aeropuerto de Alicante en el año 1994, en la rampa que conducía desde la planta de llegadas hasta la de recogida de equipajes. Anteriormente había estado expuesta en el Aeropuerto de Barajas, y su adquisición a principios de los años 80 vino motivada por las actuaciones



COMPROMISO RC

de ampliación y mejora del aeropuerto madrileño de cara a los Mundiales de Fútbol de 1982.

Este mural de Subirachs es una pieza muy destacada de su producción, entre la que cabe mencionar la fachada de la Pasión del Templo de la Sagrada Familia de Barcelona. Consta de varios relieves y vaciamientos en los que están presentes, recordando las obras de los grandes artistas del Renacimiento, símbolos que representan el tiempo, el espacio, la superación de la dificultad y sobre todo, la mano del hombre.

Las tareas de desmontaje, traslado y anclado en su actual ubicación han requerido varias semanas de trabajo, a cargo de la empresa Cian Arte y bajo la supervisión de la Fundación Aena. El montaje de las piezas se ha realizado aprovechando las perforaciones existentes en cada una de las piedras que componen el mural. Además, el sistema utilizado para el anclado de esta obra en la pared de la nueva terminal proporciona por un lado una gran fuerza de sujeción y por otro una óptima reversibilidad.

Con la instalación de este mural de José María Subirachs, la nueva terminal amplía su selecta colección de arte, que cuenta ya con obras de Eusebio Sempere, José Manuel Ciria, Juan Genovés y Raúl Belinchón.