

Estas son las cinco obras finalistas al Premio Aena de Narrativa Hispanoamericana

- *Ahora y en la hora*, de Héctor Abad Faciolince (Colombia); *Marciano*, de Nona Fernández (Chile); *Los ilusionistas*, de Marcos Giralt Torrente (España); *El buen mal*, de Samanta Schweblin (Argentina), y *Canon de cámara oscura*, de Enrique Vila-Matas (España)

18 de marzo de 2026

La presidenta del jurado del Premio Aena de Narrativa Hispanoamericana, Rosa Montero, junto con el secretario del jurado Jesús García Calero y dos de los diez *scouts* literarios, Nuria Azancot y Antonio Martínez Asensio, ha dado hoy a conocer las cinco obras finalistas del galardón en la librería La Mistral de Madrid.

El jurado, compuesto por Rosa Montero, Pilar Adón, Luis Alberto de Cuenca, Jorge Fernández Díaz, Leila Guerriero, José Carlos Llop y Élmer Mendoza, ha seleccionado como las obras de narrativa más destacadas publicadas en castellano en 2025 —incluyendo también obras originales en lenguas cooficiales traducidas— las siguientes (por orden alfabético del apellido del autor o autora):

- *Ahora y en la hora*, de Héctor Abad Faciolince (Colombia). Ed. Alfaguara
- *Marciano*, de Nona Fernández (Chile). Ed. Penguin Random House
- *Los ilusionistas*, de Marcos Giralt Torrente (España). Ed. Anagrama
- *El buen mal*, de Samanta Schweblin (Argentina). Ed. Seix Barral
- *Canon de cámara oscura*, de Enrique Vila-Matas (España). Ed. Seix Barral

El jurado dará a conocer la obra ganadora en una ceremonia que se celebrará el próximo 8 de abril en Barcelona. El premio está dotado con un millón de euros, mientras que cada uno de los otros cuatro finalistas recibirá 30.000 euros.

Además, Aena adquirirá miles de ejemplares de estas obras, que se distribuirán entre sus trabajadores y entre administraciones locales de los territorios donde opera, con destino a bibliotecas, centros educativos y espacios culturales, con el objetivo de fomentar la lectura.

En palabras de Rosa Montero “este premio es una alegría enorme para el sector: las editoriales, los escritores, los lectores...”. Montero también ha recalcado que “se trata de un premio a un libro y no a una trayectoria”.

El proceso de preselección ha contado con la participación de diez profesionales del periodismo cultural y literario —*scouts* de España e Hispanoamérica—, que propusieron una primera lista de candidatos. A partir de esa selección, y tras una ronda de votaciones en la que cada miembro del jurado podía incorporar una obra adicional, se ha configurado el listado definitivo de cinco finalistas anunciado hoy.

Este galardón responde a la estrategia de Sostenibilidad Social de Aena, cuyo objetivo es fomentar la lectura y la escritura en España e Hispanoamérica, así como cubrir un espacio hasta ahora desatendido en el ámbito literario en español: un gran premio anual a la mejor obra publicada.

Compra y distribución de ejemplares

En paralelo al premio, se impulsarán acciones de fomento de la lectura y de diálogo literario en España e Hispanoamérica para visibilizar la diversidad literaria, promover la circulación de autores y autoras y favorecer el intercambio cultural entre ambos lados del Atlántico.

Esta iniciativa incluye la compra, por parte de Aena, de miles de ejemplares tanto de la obra ganadora como de las finalistas, que se distribuirán entre sus trabajadores y entre ayuntamientos de los territorios en los que opera, para su posterior difusión en bibliotecas, centros educativos y espacios culturales.

El galardón y este plan de fomento de la lectura están concebidos para integrarse en el panorama literario contemporáneo, con el objetivo de que las obras seleccionadas se incorporen a la conversación cultural y crítica y se conviertan en referentes del género narrativo en español.

Ambición internacional

El Premio Aena de Narrativa Hispanoamericana nace con vocación internacional. La comunidad hispanohablante supera los 630 millones de personas en todo el mundo, y el galardón busca reforzar ese espacio común.

Para ello, cuenta con la colaboración de la Fundación Gabo y la Cátedra Vargas Llosa, con el fin de promover la lectura y la escritura en los países donde ambas instituciones desarrollan su actividad.

Aena: “Leer es volar”

Aena, en el marco de su Estrategia de Sostenibilidad 2021-2030, impulsa iniciativas orientadas a generar un impacto positivo en la sociedad, especialmente a través del compromiso social y el mecenazgo cultural.

Con este premio, la compañía refuerza su apuesta por la lectura y la escritura como herramientas fundamentales para la cohesión social y el desarrollo intelectual y emocional, reconociendo a los autores y autoras que enriquecen la lengua española, las lenguas cooficiales y el patrimonio cultural.

Aena es el primer operador aeroportuario del mundo por número de pasajeros y garantiza la movilidad de millones de personas y mercancías. Gestiona 46 aeropuertos y dos helipuertos en España, el aeropuerto de Luton (Londres), 17 aeropuertos en Brasil y participa en otros 14 en América. Aena da servicio a una media de un millón de pasajeros al día en todo el mundo. Sólo en 2025, Aena gestionó más de 380 millones de pasajeros. El operador aeroportuario también juega un papel clave en el transporte de material sanitario, medicamentos y órganos, ayuda humanitaria, salvamento marítimo, apoyo a las fuerzas y cuerpos de seguridad nacionales y autonómicos; al ocio y la cultura, entre muchos otros, en todos sus aeropuertos, tanto los grandes *hubs*, como los aeropuertos insulares y regionales.

Breve sinopsis de cada obra finalista:

***Ahora y en la hora*, de Héctor Abad Faciolince (Colombia). Ed. Alfaguara**

Crónica de un violento episodio vivido por el propio autor en Ucrania, lo que le hace enfrentarse de nuevo a los efectos devastadores de la violencia y la guerra; la indignación por la muerte de los inocentes; la culpa y el estupor de quien no ha caído... y su inapelable impulso de contar lo presenciado.

***Marciano*, de Nona Fernández (Chile). Ed. Penguin Random House**

La autora cruza audazmente la memoria y la imaginación para entender la historia reciente de Chile, sumergiéndose en zonas que parecen salirse de los límites terrenales, en las que espacio y tiempo no son tan claros: La narradora visita a Mauricio Hernández en la cárcel para hacerle preguntas, convocando a varios personajes a fin de entender cómo fue su convulsa trayectoria.

***Los ilusionistas*, de Marcos Giralt Torrente (España). Ed. Anagrama**

Los ilusionistas es la historia de cómo se conocen los abuelos maternos del autor en el verano de 1931 en un pueblo costero de Galicia y, a la vez, una reflexión sobre los afectos, la memoria, las ataduras de la herencia y la propia escritura.

***El buen mal*, de Samanta Schweblin (Argentina). Ed. Seix Barral**

Libro de cuentos cuyos personajes, vulnerables y profundamente humanos, están atrapados en ese instante en que lo extraño asoma a sus vidas para transformarlas,

dejando a algunos de pie frente al dolor, a otros dialogando con la culpa o la ternura y a todos atravesados por la incertidumbre.

***Canon de cámara oscura* de Enrique Vila-Matas (España). Ed. Seix Barral**

El protagonista de esta historia ha seleccionado 71 libros en un cuarto oscuro de su casa con la idea de escribir un canon desplazado, disidente de los oficiales. Cada mañana, elige al azar uno de ellos, y saca a la luz un fragmento con destino al Canon, pero su lectura influye en su vida y también en su escritura.