



**El epíteto que se aplica a la catedral palentina, “la bella desconocida”, podría hacerse extensible a toda la provincia. Su extenso catálogo de ermitas, iglesias y monasterios le otorgan autoridad para ser reconocida como una de las provincias españolas más artísticas.**

Las inmensas llanuras que forman la fértil Tierra de Campos abrazan desde tiempos remotos la **ciudad** de Palencia. Sus habitantes tienen el orgullo de pertenecer a una de las ciudades más antiguas de España, de origen celtibérico; una ciudad que fue sede de los primeros Estudios Generales –precursores de la Universidad–, fundados por Alfonso VIII en 1208. Recostada junto al cauce del río Carrión, esta tranquila capital castellana aún conserva en su casco antiguo parte de su atmósfera medieval, con su catedral –*la bella desconocida*– y sus iglesias románicas.

Preciosos ejemplares de arquitectura románica pueden contemplarse siguiendo el **Camino de Santiago**, el cual atraviesa de este a oeste la provincia, enhebrando a lo largo de 70 kilómetros poblaciones de tanta enjundia histórica y monumental como Frómista o Carrión de los Condes.

La riqueza del románico en tierras palentinas, lejos de reducirse a los núcleos señeros de la ruta jacobea, tiene su foco más abundante en el norte de la provincia, concretamente en los alrededores de Aguilar de Campoo. Más de medio centenar de iglesias, monasterios y ermitas, en su mayoría de los siglos XII y XIII, salpican estas estribaciones meridionales de la Cordillera Cantábrica, donde en fecha temprana se instalaron instituciones

**El románico palentino no se limita a la ruta jacobea: tiene su foco más abundante en el norte de la provincia, en los alrededores de Aguilar de Campoo.**

monásticas y núcleos repoblados por montañeses, cuyo papel fue decisivo en el inicial desarrollo de Castilla. Por estas tierras, en torno al extenso embalse de Aguilar, discurre la llamada **ruta del románico norte palentino**.

Otra ruta inolvidable es la que discurre de norte a sur de la provincia siguiendo el trazado del **canal de Castilla**, un canal navegable de más de 200 kilómetros, alimentado por las aguas del Pisuerga y el Carrión, que se concibió para transportar el trigo excedente de Tierra de Campos hasta el pueblo de Alar del Rey, desde donde había de llevarse por carretera a Santander, y de allí a América.

Los trabajos principiaron en 1753, reinando Fernando VI, y se completaron en 1849, demasiado tarde, pues el auge inmediato del ferrocarril lo relegaría al olvido, haciendo inútiles sus muchas arcas, puentes, esclusas, acueductos, dársenas, almacenes y presas.

Degradado a la categoría de acequia, el ilustre canal acabó regando berzas en el más absoluto de los abandonos, y así hubiera seguido de no haber sido rescatado por y para los viajeros inquietos: ya sean los senderistas, jinetes y ciclistas que transitan por el camino de sirga –así se llama la senda lateral por la que las mulas iban tirando de las barcazas mediante sirgas o maromas–; los piragüistas y quienes navegan en embarcaciones de recreo por el propio canal; o los curiosos que se acercan por carretera a contemplar esta obra faraónica y estas linfas que abren un paréntesis de verdor en el universo de sol y espigas del centro de Castilla.

## Ciudad de Palencia

La *bella desconocida* –así llaman los palentinos a su **catedral**, considerando que no se le ha hecho justicia– es un hermoso monumento gótico edificado entre los siglos XIV y XVI, con numerosos elementos renacentistas. En ella destacan la puerta del Obispo (siglo XVI), la reja de Cristóbal Andino (siglo XVI), el retablo de la Capilla Mayor –también del siglo XVI, esculpido por Felipe de Vigarny, pintado por Juan de Flandes y coronado con un calvario de Juan de Valmaseda–, el trascoro con bajorrelieves atribuidos a Gil de Siloé y el museo catedralicio, dotado con valiosos tapices flamencos y pinturas de Pedro Berruguete y El Greco –*Martirio de San Sebastián*–, entre otros. No lejos se alzan la **iglesia de San Miguel** (siglos XII y XIII), donde se casaron el Cid y doña Jimena, y cuya alta torre fue utilizada a menudo como atalaya defensiva; y la **iglesia de San Lázaro**, que cuenta con obras de Berruguete y de Valmaseda.

Otro ‘monumento’ palentino, bien distinto, es el **Estadio Municipal Nueva Balastera**, inaugurado en 2006 a las afueras de la ciudad. El

La catedral de Palencia es un hermoso monumento gótico edificado entre los siglos XIV y XVI, con numerosos elementos renacentistas.

edificio, de gran calidad arquitectónica y notable prestigio mundial, significó la recuperación de una de sus zonas más apartadas.

A 14 kilómetros al sur de la capital, en Baños de Cerrato, se encuentra la **basílica de San Juan Bautista**, que fue mandada edificar por el rey visigodo Recesvinto en el año 661, por lo que puede considerarse la iglesia más antigua de España. Consta de tres naves con cubierta de madera, crucero y tres ábsides. Los arcos de herradura que dividen las naves se apoyan en columnas con fuste de mármol y capiteles tallados con motivos florales estilizados. Poco más al sur, por la carretera de Valladolid, se presenta la localidad de **Dueñas**, con su armonioso casco urbano, la iglesia de Santa María (siglo XII) y la Trapa.

## Camino de Santiago

**Frómista** (a 32 kilómetros al norte de la capital por la N-611) es la primera población importante que se encuentran los peregrinos a su paso por las tierras palentinas. De su antigua abadía benedictina, solo queda en pie la **iglesia de San Martín** (siglo XI), considerada como una de las mejores obras del románico internacional. Consta de tres naves, crucero, un excepcional cimborrio de forma octogonal, prodigiosamente correspondido en el interior por una cúpula de planta cuadrada, y dos esbeltas torres que se alzan a ambos lados de la fachada principal.

Este templo, uno de los grandes tesoros románicos de España, tiene una perfección extraña, resultado al parecer de la restauración acometida en el siglo XIX según los inmoderados criterios de Viollet-le-Duc. Aunque también tiene algo que ver con esto la minuciosidad del ajedrezado jaqués, de los capiteles labrados con motivos vegetales y pasajes bíblicos, y de los más de 300 canecillos que adornan el alero del tejado. Otros monumentos muy notables de Frómista son las iglesias de **Santa María del Castillo** (siglo XVI), con un excelente retablo mayor gótico, del siglo XV, y la de **San Pedro** (siglo XV), con pórtico renacentista y tres naves góticas, en cuyo interior se conservan lienzos de las escuelas de Ribera y de Mengs.

En **Villalcázar de Sirga** (a 13 kilómetros de Frómista siguiendo la ruta jacobea), se alza la **iglesia de Santa María la Blanca**, obra de transición (siglos XII y XIII) entre el románico y el gótico. En el exterior, destaca la delicada obra estatuaria de la portada sur. Mientras que en el interior, de tres naves y doble crucero, son admirables los sepulcros (siglo XII) del infante don Felipe, hermano del rey Alfonso X *el Sabio*, y de su segunda esposa, doña Leonor Ruiz de Castro y Pimentel, así como el retablo del altar mayor (siglo XVI), compuesto por coloridas pinturas renacentistas.

La iglesia de San Martín de Frómista está considerada una de las cumbres del románico. Consta de tres naves, crucero, un excepcional cimborrio de forma octogonal y dos esbeltas torres.

A 7 kilómetros de Villalcázar, los peregrinos descubren **Carrión de los Condes**, una de las más importantes villas castellanas en la Edad Media, que todavía conserva de esa época de prosperidad monumentos de gran interés: el **convento de Santa Clara** (fundado en 1231), parte de la **muralla** medieval, la **iglesia de Santa María del Camino** (románica del siglo XII, aunque con añadidos góticos y barrocos), la **casa natal del marqués de Santillana**, la iglesias de **Santiago** (siglo XII) y **San Andrés** (siglo XVI) y, ya a las afueras de la villa, el **monasterio de San Zoilo**. Este aparece por primera vez en documentos del año 947, y desde entonces ha sido cenobio de benedictinos y cluniacenses, colegio de jesuitas, seminario y, a partir de 1992, el mejor hotel de la comarca.

El que antaño fue refugio de peregrinos, hogaño lo es de huéspedes que pasan como flotando por el silencio de cámara acorazada del claustro renacentista, del refectorio, de la biblioteca, del alto corredor y del templo donde yacen los sepulcros románicos de don Gómez Díaz y su mujer Teresa, condes de Carrión, y sus hijos, los infantes de Carrión, los que azotaron a las hijas del Cid en la robleda de Corpes. Tiene restaurante de buen nivel, cuyo nombre, Las Vigas, le viene de los cientos que sostienen la techumbre, en todo similar a las tripas de una nao. Habitaciones espaciosas, luminosas y con una pizca –lo justo– de sabor rústico. Fuera se oye tan solo el gluglugar de los pavos reales y el lejano murmullo del río Carrión.

## Ruta del románico norte palentino

Tanto por su situación geográfica como por su disponibilidad de servicios, Aguilar de Campoo (a 99 kilómetros al norte de la capital por la N-611) es el lugar idóneo para emprender esta ruta de 100 kilómetros, a lo largo de la cual el viajero va descubriendo las siguientes maravillas:

– **Aguilar de Campoo:** el monasterio de Santa María la Real y la ermita de Santa Cecilia, de bellísima torre, son dos admirables obras románicas. A 10 km de esta localidad, en Revilla de Pomar, se sitúa la **Cueva de los Franceses**. Sus 500 metros de recorrido muestran un auténtico espectáculo de formaciones estalactíticas, fruto de la acción del agua a lo largo de los siglos.

– **Olleros de Pisuerga:** en un frondoso paraje a las afueras del pueblo, se halla una singular iglesia rupestre excavada en la roca, cuyo encantador interior posee incluso un pequeño coro; data del siglo X, aunque sus dos naves, rematadas por capillas absidiales, fueron ampliadas en el siglo XII.

– **Santa María de Mave:** este monasterio benedictino, fundado a finales del siglo IX y rehecho a finales del XII, posee una iglesia que es

**El monasterio de Santa María de Mave posee una iglesia que es un precioso ejemplar románico-ojival de principios del siglo XIII.**

un precioso ejemplar románico-ojival de principios del siglo XIII; consta de tres naves, cabecera de triple ábside y linterna prismática sobre el crucero; diversas pinturas renacentistas decoran el interior de uno de los ábsides.

– **Santibáñez de Ecla:** en su término se enclava el monasterio de San Andrés de Arroyo, fundado en 1181 y habitado por monjas cistercienses; su claustro románico, del siglo XIII, está formado por arquerías sobre columnas pareadas con capiteles magnífica y variadamente esculpidos.

– **Moarves de Ojeda:** su iglesia, del siglo XII, es destacable por su fachada principal, en la que se abre una portada de seis arquivoltas decoradas a base de ajedrezados y apoyadas sobre columnas con capiteles bellamente esculpidos; sobre ella corre un excelente friso, que representa al Pantocrátor rodeado del Tetramorfos y flanqueado por los apóstoles.

– **Olmos de Ojeda:** este municipio alberga la iglesia de Santa Eufemia de Cozuelos (siglo XII), que es de una sola nave y armoniosa geometría.

– **Perazancas de Ojeda:** la ermita de San Pelayo es uno de los templos más antiguos del románico palentino (1076) y un ejemplar insólito en la comarca por la clara influencia del estilo lombardo, tal como muestran los arquillos que adornan la parte superior del ábside, y la impronta mozárabe de sus capiteles; conserva pinturas murales románicas del siglo XII.

– **Villaespinoso de Aguilar:** a la entrada del pueblo, sobre un roquedal, se alza la ermita de Santa Cecilia, bella y original construcción de finales del siglo XII, provista de una torre circular defensiva junto a la portada, cuya delicada decoración escultórica invita a una detenida contemplación.

– **Barrio de Santa María:** junto al embalse de Aguilar, no lejos del desaparecido pueblo de Quintanilla de Berzosa, la ermita románica de Santa Eulalia semeja un barco que surcara la abrupta loma que le da asiento, impulsada por su poderoso ábside semicircular con semicolumnas adosadas; dentro hay sugerentes vestigios de pinturas murales (siglo XIII).

– **Revilla de Santullán:** la iglesia de San Cipriano luce, al cobijo de un pórtico renacentista, una espléndida portada, compuesta por arquivoltas con adornos en zigzag y una deliciosa representación de la Última Cena.

Esta ruta puede completarse, con más tiempo, acercándose a otros enclaves sobresalientes del norte de la provincia, como la villa de

**La ermita románica de Santa Eulalia semeja un barco que surcara la abrupta loma que le da asiento.**

**Cervera de Pisuerga** y la antigua colegiata románica de **San Salvador de Cantamuda** (siglo XII). Y para desterrar tópicos erróneos como el que asocia solo a la provincia de Palencia con una extensa llanura de cereales, nada mejor que visitar el **Parque Natural Fuentes Carrionas y Fuente Cobre - Montaña Palentina**, en donde se concentran casi sesenta cotas que superan los 2.000 metros, de las cuales una decena sobrepasan los 2.400. Las dos cumbres más representativas, el Curavacas y el Espigüete, alcanzan los 2.524 y 2.451 metros, respectivamente.

También en el norte palentino está lo que sin duda constituye uno de los referentes culturales más importantes de la provincia, cuidada con especial mimo en los últimos años por la Diputación de Palencia: la **villa romana de La Olmeda**. Descubierta en 1968 durante unos trabajos agrícolas por el entonces propietario de las tierras, Javier Cortés, este invirtió tiempo y dinero en investigar los restos encontrados, que finalmente donó a la diputación palentina. Un ambicioso proyecto arquitectónico, inaugurado en noviembre de 2009, dio el impulso definitivo a esta mansión hispano romana del Bajo Imperio, que traslada al visitante al siglo IV, mostrando sus impresionantes mosaicos, magníficamente conservados.

## Canal de Castilla

Alar del Rey (a 80 kilómetros al norte de la capital palentina por la N-611) es el punto más septentrional del canal de Castilla, cuyo trazado puede seguirse a partir de aquí en coche avanzando por la carretera N-611 hacia el sur –salvo un breve desvío por la P-984 hacia Calahorra de Ribas– hasta llegar a Monzón de Campos, donde el canal se ramifica. Desde Monzón, siguiendo el llamado ramal de Campos, se continúa por carreteras locales en busca de Paredes de Nava, Fuentes de Nava y Abarca. La ruta tiene una longitud de unos 110 kilómetros y sus principales hitos son:

– **Alar del Rey:** en esta localidad, famosa por el descenso internacional del Pisuerga en piragua que se celebra a mediados de agosto, un mojón con inscripción conmemorativa, a la sombra de una alameda, señala el lugar donde el canal toma sus aguas del río; poco más abajo queda la vieja dársena, con los almacenes, mazmorras y argollas para amarrar barcas.

– **Herrera de Pisuerga:** el canal se topa de nuevo con el río y lo cruza tras fundirse momentáneamente ambos en la presa de San Andrés; aquí está el Centro de Interpretación del Canal y se ofrecen paseos en barcas eléctricas para admirar la fauna (mirlos acuáticos, garzas reales, garcillas, martinets, cormoranes, martines pescadores, ánades reales, zampullines chicos, fochas, pollas de

**En el Parque Natural Fuente Carrionas y Fuente Cobre-Montaña Palentina, se concentran casi sesenta cotas que superan los 2.000 metros de altura.**

# Visita Palencia



agua...), así como los sauces, olmos, fresnos, álamos, carrizos, espadañas, ovas y algas que dan a este tramo un ambiente de manglar más propio de Borneo que de Palencia.

– **Frómista:** el canal se cruza con el camino de Santiago, del que se habla en otro apartado; aquí nació san Telmo, patrón de los navegantes, que ya lo era mil años antes de que se navegase por el canal de Castilla.

– **Calahorra de Ribas:** tres esclusas consecutivas de traza ovalada, usadas antaño para nivelar las aguas y permitir el paso de barcazas, originan hoy, al estar desprovistas de compuertas, una elegante catarata artificial; en este preciso lugar se iniciaron las obras del canal, cuyo ramal del Norte dejamos atrás para seguir en lo sucesivo el ramal de Campos.

– **Monzón de Campos:** gran castillo y enorme puente de 18 ojos sobre el Pisuerga, en un paisaje de llanuras paniegas salpicadas de palomares.

– **Paredes de Nava,** cuna del poeta Jorge Manrique y patria chica de los Berruguete, de ahí las preciosas tallas y pinturas de Pedro y Alonso que se conservan en el más que notable museo parroquial de Santa Eulalia.

– **Fuentes de Nava:** preside el pueblo la torre renacentista de 65 metros de altura de la iglesia de San Pedro, conocida como la *estrella de Campos*.

– **Abarca:** junto al canal se alza La Fábrica, harinera de cuatro plantas y 2.500 metros cuadrados que data del primer tercio del siglo XIX y estuvo en funcionamiento hasta 1979; esta maravilla de la arqueología industrial, que conserva intacta su compleja maquinaria, así como las kilométricas conducciones de madera por las que subía y bajaba el grano antes, durante y después de transformarse en harina de distintas calidades, volvió a abrir en julio de 1994, pero ahora como un centro de arte contemporáneo.

**En Fuentes de Nava preside el pueblo la torre renacentista de 65 metros de altura de la iglesia de San Pedro, conocida como la estrella de Campos.**

**aena** | club cliente



**Descuentos en**  
Parking  
Salas Vip  
tiendas y restaurantes  
y mucho más...



**Únete al Club Cliente**

Solo tienes que registrarte  
<http://clubcliente.aena.es>