



El clima impagable y la gracia malagueña hacen de esta tierra un lugar excepcional en el que convergen la playa, la montaña, el arte y el carácter de sus gentes.

Habitada desde el siglo VIII a.C., la *Malaka* que los fenicios levantaron al pie del cerro Gibralfaro, en la desembocadura del río Guadalmedina, sería ocupada sucesivamente por los cartagineses, los romanos y los árabes, que hicieron de ella el puerto de Granada, del mismo modo que tras su reconquista en 1487 vería embarcar durante siglos la lana castellana.

Hoy, la ciudad de **Málaga** es una moderna urbe, pero a pesar de ello, algunos de sus barrios mantienen su carácter añejo: La Caleta, al este, conserva viejas villas ajardinadas que hablan de la pujanza de la ciudad en el siglo XIX. También hacia el este se extienden las playas urbanas: desde la de La Malagueta hasta la de El Palo, a 5 km, un antiguo barrio de pescadores conocido por su pescadito frito.

La provincia de Málaga es la más pequeña de las ocho que integran Andalucía, pero la que mayor número de turistas atrae. Orientada al sur y protegida de la influencia continental por la serranía de **Ronda y Sierra Nevada**, la bien llamada **Costa del Sol** disfruta de temperaturas medias anuales de más de 18 grados e inviernos más cálidos que los de cualquier otro lugar de Europa, de ahí la proliferación en las últimas décadas de enclaves turísticos como **Torremolinos, Fuengirola, Marbella o Estepona**.

No solo la costa ofrece numerosos atractivos para los visitantes. En

La Costa del Sol disfruta de temperaturas medias anuales de más de 18 grados e inviernos más cálidos que los de cualquier otro lugar de Europa.

el montuoso interior, de este a oeste, se localizan enclaves serranos de gran interés natural y monumental como la **Axarquía**, **Antequera** y **Ronda**.

Imprescindible resulta aventurarse en el **Caminito del Rey**, situado entre las tortuosas paredes verticales del **desfiladero de los Gaitanes**. El que hasta hace poco fue considerado uno de los caminos más peligrosos del mundo, ha sido reacondicionado recientemente y permite un paseo sobre el río Guadalhorce por pasarelas situadas a 105 metros de altura.

Ciudad de Málaga

Herencia de su pasado árabe son las alamedas y jardines que llenan Málaga de verdor: la **alameda Principal** y su prolongación hacia el puerto, el **paseo del Parque**, así como la **finca de la Concepción**, rebosante de palmeras, cascadas y plantas aromáticas, justifican que el poeta Aleixandre dijera haber visto en ella el paraíso.

Además de palmeras, fuentes, emparrados, setos y parterres, Málaga posee numerosas bellezas arquitectónicas. La **catedral** renacentista, iniciada en 1528 por Diego de Siloé y aún inconclusa, atesora tres esculturas de gran valor: una Piedad y un Triunfo de la Virgen –ambos de Alonso Cano– y las estatuas orantes de los Reyes Católicos, de Pedro de Mena. Muy cerca de la seo se alzan la **iglesia del Sagrario** (siglos XV-XVIII) y el **palacio Episcopal** (siglo XVIII), con portada barroca y sede del Museo Diocesano de Arte Sacro.

Justo detrás de la catedral se yergue la **alcazaba**, fortaleza de origen fenicio-púnico –a sus pies se abre el graderío de un enorme **teatro** romano del siglo I– que los árabes engrandecieron y fortificaron en el siglo IX. Sus filigranas, arcos de herradura y soberbios jardines constituyen el mejor legado nazarí de Málaga junto con el vecino **castillo de Gibralfaro**, que fue reconstruido en el siglo XIV por Yusuf I sobre un antiguo faro fenicio y domina desde sus 130 metros de altura una soberbia panorámica.

Otros lugares que merecen una visita reposada son la **iglesia de Santiago** (1490), con su hermosa torre mudéjar; la **iglesia de Nuestra Señora de la Victoria**, mandada construir por los Reyes Católicos en el lugar donde tuvieron plantada su tienda durante el cerco de la ciudad mora, y el **Museo de Artes y Tradiciones Populares**.

Ciudad de museos

Málaga ha apostado fuerte por la cultura con la apertura de varias pinacotecas que, sumadas a las ya existentes, la sitúan como una de las ciudades españolas con mayor oferta museística.

Respondiendo al deseo de Pablo Picasso de que su obra estuviera presenta en la ciudad que le vio nacer, en 2003 abrió el Museo Picasso, con sede en el palacio de los Condes de Buenavista.

- **Museo Picasso Málaga.** Respondiendo al deseo de Pablo Picasso de que su obra estuviera presente en la ciudad que le vio nacer en 1881, Málaga abrió en el año 2003 este museo, con sede en el **palacio renacentista de los Condes de Buenavista. La colección reúne 233 obras, más de 43 del genial artista.**

- **Centre Pompidou Málaga.** Un edificio único y singular, conocido como el *Cubo*, alberga desde la primavera de 2015 este museo, la primera sucursal del centro de arte parisino fuera de Francia. El edificio muestra de forma permanente varias decenas de obras de la colección del Centro Pompidou de París, acompañadas de exposiciones temporales.

- El **CAC Málaga (Centro de Arte Contemporáneo)** se inauguró en 2003 con el propósito de difundir las artes plásticas y visuales desde el último tercio del siglo XX hasta la actualidad.

- **Colección del Museo Ruso, San Petersburgo/Málaga.** En un recinto situado en la antigua fábrica de tabacos de la ciudad, conocido como Tabacalera, erigido en la década de 1920, se sitúa el centro de la colección de este museo. Se trata de la segunda sede de la pinacoteca rusa, centrada en obras del siglo XIX y el realismo soviético.

- **Museo Carmen Thyssen Málaga.** El Palacio de Villalón, un edificio nobiliario del siglo XVI, es la sede de esta colección pictórica, con obras de los movimientos del romanticismo y el costumbrismo, el preciosismo, el realismo y los primeros años del siglo XX.

- **Museo del Patrimonio Municipal.** Para conocer la historia y el arte de la ciudad, sus señas de identidad y sus orígenes, nada mejor que acercarse a este centro, inaugurado en 2007, en el que se visualiza y se pone en valor el rico patrimonio histórico-artístico atesorado por Málaga.

- **Museo de Málaga.** El Museo de Bellas Artes de Málaga y el Museo Arqueológico Provincial han unido sus colecciones en el edificio del Palacio de la Aduana. La nueva institución museística custodia la que es considerada una de las mayores colecciones de pintura del siglo XIX en España, así como una sección arqueológica que abarca obras desde el siglo VIII a.C. hasta el medievo.

Costa del Sol

El turístico litoral que se extiende a poniente de la capital se presta a una ruta en coche de alrededor de 140 kilómetros, cuyos principales hitos son:

El Pompidou Málaga muestra de forma permanente obras de la colección del museo parisino acompañadas de exposiciones temporales.

- **Torremolinos:** la zona más atractiva y animada de este gran núcleo turístico es el barrio peatonal de La Carihuela, situado a la vera de la extensa playa, con cientos de bares, restaurantes y comercios de todo tipo. Torremolinos fue el primer destino de sol y playa de Andalucía y a finales de los setenta del siglo XX se convirtió en una ciudad cosmopolita y liberal que el escritor norteamericano James Michener recreó en su novela *Hijos de Torremolinos*.

- **Benalmádena:** varias torres vigía del siglo XVI y un pequeño museo arqueológico pueden contemplarse en este pueblo situado a varios kilómetros hacia el interior de la bulliciosa Benalmádena Costa.

- **Mijas:** suspendido en la sierra de su nombre, a 8 kilómetros de Benalmádena, este pueblecito blanco sorprende por sus vistas y por el tipismo de sus calles tortuosas salpicadas de placitas mínimas y rincones encantadores; conserva varios lienzos de la vieja muralla árabe y una iglesia, la de la Inmaculada Concepción (siglo XVI), con torre mudéjar; por doquier se hallan comercios de artesanía y tiendas de recuerdos.

- **Fuengirola:** el castillo árabe de Sohail, atalaya desde un altozano, domina este gran centro turístico caracterizado por sus altas torres de apartamentos.

- **Marbella:** la capital indiscutible de la Costa del Sol, escenario estival predilecto de la *jet-set* internacional, guarda en su casco viejo lugares con tanto sabor como la plaza de los Naranjos, desde cuyas terracitas puede pasearse la mirada por el Ayuntamiento (siglo XVI), la Casa del Corregidor (siglo XVII) y la ermita de Nuestro Señor Santiago (siglo XV). Otros sitios de interés son la iglesia de Santa María de la Encarnación (siglo XVII) y el Museo del Grabado Español Contemporáneo, con sede en el edificio del antiguo Hospital Bazán .

- **Puerto Banús:** en los muelles de este puerto deportivo atracan los yates más lujosos del mundo; además, abundan las tiendas de moda y los bares de copas donde, en las noches de verano, no cabe ni un alfiler.

- **San Pedro de Alcántara:** muy cerca de la playa pueden verse los restos de Las Bóvedas, construcción termal del siglo III, y la basílica paleocristiana de Vega del Mar. Aquí nace la carretera que sube a Ronda.

- **Estepona:** su casco antiguo conserva el encanto de las pequeñas localidades andaluzas; a 24 kilómetros hacia el interior, colgado de una peña de la sierra de Crestenilla, se halla el pueblo de Casares, blanquísimo, con su laberíntico trazado urbano, uno de los más bellos de Málaga.

Marbella, capital indiscutible de la Costa del Sol y escenario estival predilecto de la jet-set internacional, guarda en su casco viejo lugares con mucho encanto como la plaza de los Naranjos.

Del resto del litoral, el que queda al este de la capital, destaca **Nerja**, famosa por la belleza de su abrupta costa salpicada de calas, por el Balcón de Europa –magnífico mirador desde el que llega a divisarse África– y por la Cueva de Nerja, cavidad de origen cárstico que estuvo habitada en el Paleolítico, con espectaculares estalactitas y estalagmitas y salas tan grandes que acogen con holgura los festivales de música y danza (julio).

Cerca de la Costa del Sol, en la zona occidental de la provincia, está el **Parque Natural Sierra de las Nieves**, declarado Reserva de la Biosfera. Su terreno montañoso esconde una interesante fauna, ya que en sus parajes habita una de las especies de reptil más raras de España: el camaleón.

La Axarquía

En el extremo oriental de la provincia, al pie de las sierras de Tejeda y Almijara, que la separan de Granada, se extiende una comarca apenas transitada de montañas y desfiladeros, olivares y secaderos de pasas –con las que se elaboran los célebres vinos dulces de Málaga–, callejuelas empedradas y blancas aldeas morunas, pasadizos y alminares, recónditos puertos y ventas donde resuena el recuerdo de los bandoleros malagueños.

Su capital, **Vélez-Málaga**, es una villa grande y monumental, con letreros que informan al paseante de todos los pormenores de su alcazaba del siglo XIII, de la cilla o de la posada donde se alojó Cervantes cuando era recaudador de impuestos. Pero la Axarquía más auténtica se descubre siguiendo la sinuosa carreterilla que, desde Vélez-Málaga, enhebra **Arenas, Daimalos, Archez, Salares y Sedella**, quizá los pueblos con más encanto de Málaga. Son lugares que han conservado intacto el urbanismo moruno, herencia de los moriscos que, hasta su expulsión en 1609, fueron aquí mayoría.

No solo la improvisación, sino también las fuertes pendientes del terreno han sido las responsables de que el entramado urbano incorpore costanillas escalonadas, plataformas contrarias a la dirección de la calle para acceder a las viviendas, casas en esquina, pasadizos, adarves, rampas, parapetos y callejuelas que se estrechan hasta acabar en un fondo de saco o en un precipicio. Para que la ilusión de estar en la vieja *Al-Sharqiya* sea total, Archez y Salares exhiben los alminares de sus antiguas mezquitas sin más añadidura que un par de campanas cristianas.

Comares es otro bello pueblo y un auténtico nido de águilas, apiñado como está su blanco caserío en el ápice de un peñasco de 685 metros de altura, junto a las ruinas de un castillo moro, dominando en completísima panorámica desde las altas sierras

La Axarquía es una comarca apenas transitada de montañas y desfiladeros, callejuelas empedradas y blancas aldeas morunas.

hasta el mar. Existe un circuito peatonal, señalizado con azulejos en forma de suela de zapato, que senderea a los visitantes por el laberinto de sus calles en cuesta y sus arcos árabes.

Subiendo por el desfiladero del río Sabar, cerca del puerto de los Alhazores, se halla la **Venta de Alfarnate**, que el 21 de abril de 1850 fue escenario del asalto al correo de Málaga por una partida de 11 bandoleros.

Antequera y El Torcal

Recostada en la sierra del Torcal, a 47 kilómetros al norte de Málaga, dando vista a la dilatada vega del Guadalhorce y a la peña de los Enamorados –de la cual se dice que finge la silueta yaciente de un amante desdichado–, Antequera parece pensar viejas historias dándoles vueltas por las circunvoluciones de su caserío blanco y teja. Piensa en la historia –o, más bien, prehistoria–, allá en los **dólmenes de Menga, Viera y el Romeral**. Recuerda cuando era *Antikaria*, en las **termas romanas**; plaza fuerte árabe, en la **alcazaba**; cabeza de puente para la toma de Granada y solar de nobles y cristianísimos abolengos, en docenas de **conventos** (de carmelitas descalzas y calzadas, clarisas, dominicas, agustinas, mínimas...), de “iglesias blancas y gongorinas” y de palacios barrocos como el de **Villadarias**.

La visita quedaría coja sin el acceso a la Casa de los Colarte, que alberga el **MAD (Museo de Arte de la Diputación)**. La colección pictórica propiedad de la Diputación de Málaga reúne una valiosa muestra de obras españolas de los siglos XIX y XX con autores como Picasso, Moreno Carbonero o Pepe Bornoy.

Muchos monumentos de Antequera están tallados en piedra del cercano **Torcal**, una sierra caliza junto al pueblo de Villanueva de la Concepción donde la erosión ha labrado un formidable laberinto salpicado de rocas de formas tan fantásticas como el Tornillo – símbolo y logotipo oficial de este Paraje Natural desde 1989–, el cual parece un tirafondo a medio enroscar en la inmensa tuerca del planeta.

Añádanse al repertorio de formaciones pintorescas las cuevas y simas de rigor en todo enclave calizo, tapícese el conjunto de rosales silvestres, hiedras, madre selvas y 30 variedades de orquídeas –seis de ellas, exclusivas del lugar– y se tendrá una imagen bastante aproximada de El Torcal de Antequera, aspirante a convertirse en Patrimonio Mundial. El paraje cuenta con un centro de interpretación y un sendero señalizado de 2,5 kilómetros que permite recorrer su zona más alta e impresionante en menos de una hora.

El MAD (Museo de Arte de la Diputación), en Antequera, reúne una valiosa muestra de obras españolas de los siglos XIX y XX, con autores como Picasso, Moreno Carbonero o Pepe Bornoy.

Cercana a Antequera, al noroeste, se halla la **Reserva Natural Laguna Fuente de Piedra**, la más grande de Andalucía y excelente entorno natural para la observación de aves, que alberga la mayor colonia de flamencos de la Península Ibérica.

Ronda

Mercado boyante durante la época romana, capital de un reino de taifas y uno de los últimos bastiones musulmanes en la península ibérica, Ronda es sin duda la ciudad andaluza de más bello emplazamiento, situada como está en el filo de una meseta rocosa y partida en dos mitades por el vertiginoso tajo del río Guadalevín. Nada tiene de extraño que enamorara a los viajeros románticos del siglo XIX, los cuales se acercaban a ella sobrecogidos por su dramática ubicación y por la siniestra fama de su serranía, uno de los principales focos del bandolerismo en Andalucía.

Paseando por el casco antiguo –un caprichoso entramado de casas encaladas, balcones guarnecidos de forja y calles empedradas–, causan admiración la **Casa del Rey Moro**, vivienda señorial reedificada en estilo neomudéjar en el siglo XIX cuyos jardines han sido declarados bien de interés cultural; el **palacio Mondragón**, con importantes vestigios moriscos en arcos, mosaicos y enlucidos; el **alminar de San Sebastián**, único resto de una mezquita nazarí del siglo XIV, y el **palacio del Marqués de Salvatierra**, entre otros muchos monumentos.

Tras cruzar el impresionante tajo por el dieciochesco **puente Nuevo** –120 metros de alto por 70 de largo–, se entra en el barrio conocido como **El Mercadillo**, el cual fue levantado a partir del siglo XVI, encontrándose en él la mayoría de las iglesias y la famosa **plaza de toros** de Ronda, que es una de las más antiguas de España (1785) y la cuna del toreo a pie.

A 13 km al noroeste de Ronda, se hallan las **ruinas de Acinipo**, donde se conserva un teatro romano con parte de la escena y las gradas. A 20 km, en dirección suroeste, la **cueva de la Pileta**, con más de dos kilómetros de galerías y pinturas rupestres coetáneas a las de Altamira (20.000 a. C.). Y a 6 km en dirección a Campillos, en la finca de recreo *San Cayetano*, propiedad de su gran amigo y figura del toreo Antonio Ordóñez, reposan las cenizas del genial director de cine **Orson Welles**.

Ronda, la ciudad andaluza de más bello emplazamiento, está situada en el filo de una meseta rocosa y partida en dos mitades por el río Guadalevín.