



**Ourense es la capital de la única provincia gallega que no tiene salida al mar, pero todos los caminos que salen de ella, sea cual sea el punto cardinal, dan en algún lugar la mar de interesante.**

En su nombre aún brillan las arenas auríferas del Miño de las que se hacían lenguas los escritores romanos, que también conocían Ourense por sus Burgas, tres fuentes que manan agua a 65 grados de temperatura. Centro comercial, la **ciudad de Ourense** conserva además el puente romano, reconstruido en el siglo XIII para facilitar el paso de peregrinos a Santiago.

Tomemos el camino que tomemos desde Ourense ciudad, habremos acertado porque cualquier dirección nos depara una agradable sorpresa: al norte, el grandioso monasterio de **Santa María A Real de Oseira**; al este, el abismal **cañón del Sil** y la villa de **O Barco de Valdeorras**, de entorno singularmente bello; al sureste, la medieval **Allariz** y la pintoresca **Verín**, vecina del castillo de Monterrei; al suroeste, el gran monasterio de **Celanova** y la pequeña iglesia de **Santa Comba de Bande**, perla del arte visigótico hispano; y al oeste, **Ribadavia**, famosa por su vieja aljama y sus jóvenes vinos de O Ribeiro.

**Los romanos conocían Ourense por sus Burgas, tres fuentes que manan agua a 65 grados de temperatura.**

## Ciudad de Ourense

El centro histórico de la capital presenta calles empedradas y porticadas, numerosos pazos e iglesias y pequeñas plazas con fuentes, casi todo ello distribuido alrededor de la **catedral** románico-gótica de San Martiño y de la **plaza Mayor**. En esta última se encuentran la iglesia barroca de **Santa María Madre**, una de las más hermosas de Ourense; la **Casa Consistorial**, un compendio de diversos estilos arquitectónicos; y el antiguo **Palacio Episcopal**, con elementos románicos, góticos y barrocos en su fábrica, que hoy alberga el interesante Museo Arqueológico Provincial, donde se exhiben numerosas piezas prehistóricas, romanas, suevas y de épocas posteriores.

La obra más valiosa de la catedral es el **pórtico del Paraíso** (siglo XIII), réplica del pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago, pero que, a diferencia de este, conserva su policromía original. En el interior destacan el **retablo de la capilla Mayor** (siglo XVI) y la **capilla del Santísimo Cristo** (siglos XVI-XVII), hermosa expresión del barroco gallego. Aunque de reducidas dimensiones, el **Museo Catedralicio** posee piezas de tanto valor como el tesoro de San Rosendo o el misal de Monterrei, una de las colecciones eclesiásticas más ricas del país. Otras iglesias de gran interés son la de **Santa Eufemia**, barroca del siglo XVIII, y la de la **Trinidad**, obra del gótico flamígero con una curiosa portada de torres defensivas.

Recordando el origen romano de la ciudad, se alza el **puente de siete ojos** (*A Ponte Vella*), que a pesar de la reconstrucción acometida en el siglo XIII, conserva muchos elementos originales. Cerca de la Alameda se hallan **As Burgas**, fuentes termales utilizadas también por los romanos. La obra civil de épocas posteriores incluye la **Casa de la Corona** (siglo XVIII), antigua cárcel eclesiástica; y las plazas de **Magdalena**, **do Trigo** y **do Ferro**, todas ellas en un casco histórico repleto de mansiones señoriales.

## Santa María A Real de Oseira

Aislado en el valle del Arenteiro, a 34 km al norte de la capital, este grandioso monasterio cisterciense, fundado a mediados del siglo XII por el rey Alfonso VII, lleva en su nombre el recuerdo de los osos que antaño poblaban la región. La **fachada** del monasterio (1708) está dividida en tres cuerpos. Bajo la estatua de la Esperanza, que corona la enorme portada, aparecen en una hornacina la Virgen de la Leche y San Bernardo a sus pies.

Dentro sobresalen la **escalera de honor** y el **claustro de los Medallones**, este decorado con 40 bustos de personajes históricos legendarios. De los siglos XII y XIII es la **iglesia**, que conserva detrás

La obra más valiosa de la catedral es el pórtico del Paraíso (siglo XIII), réplica del pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago, pero que conserva su policromía original.

de su fachada barroca (1637) la serena sencillez cisterciense, solo corregida por los frescos del crucero (1694). La **sala capitular**, que data de finales del siglo XV y principios del XVI, está cubierta por magníficas bóvedas cuyos nervios arrancan a modo de palmeras de cuatro columnas torsas.

## Cañón del Sil

El río Sil, a punto de confluir con el Miño, discurre encajonado entre vertiginosos acantilados de granito a los que se asoman numerosos monasterios que, ya desde tiempos medievales, hicieron que esta zona fuese conocida como la Ribeira Sacra. Uno de esos cenobios, el de **Santo Estevo de Ribas de Sil**, se alza en un paraje majestuoso a 36 km al este de la capital, encaramado sobre un espolón que domina la profunda garganta que el río ahonda sin cesar. Sus orígenes se remontan al siglo VI, pero su esplendor llegaría de la mano de los hijos de San Benito. Nueve santos obispos del siglo X acabaron sus días recogidos en sus claustros y, en el siglo XVI, llegó a contar con un Colegio de Artes y Filosofía. Conserva la cabecera románica y tres bellos y armoniosos claustros construidos casi en su totalidad en el siglo XVI. En el de los Obispos, la galería inferior es románica y la superior renacentista, de arcos escarzanos.

A 18 km de San Estevo, en Parada de Sil, oculto en un silencioso recodo, se halla el **monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil**. En su templo románico llama la atención el rosetón de la fachada y el remate piramidal de la torre. Desde aquí discurre, entre robles y castaños, una bonita ruta de senderismo hasta el cenobio de San Estevo. Otra opción para recorrer este tramo del Sil es hacer una excursión en los barcos que salen desde el embarcadero de San Estevo (una hora y media de duración).

La ruta en coche puede prolongarse visitando el monasterio cisterciense de **Santa María de Montederramo** (a 17 km de Parada de Sil) y cerrarse regresando a la capital por la carretera OU-536, que permite acercarse, tomando pequeños desvíos, al cenobio de **Santa María de Xunqueira de Espadanedo** (1170) y al **monasterio rupestre de San Pedro de Rocas**, creado por siete varones en tiempos de los suevos (573).

## O Barco de Valdeorras

Bañada por el Sil y rodeada de montañas, la villa de O Barco de Valdeorras (a 112 km al este de la capital) se caracteriza por la singular belleza de su entorno. Encerrada entre las sierras do Eixe y de la Enciña da Lastra, los sucesivos embates del río han originado terrazas de tierras extremadamente rojas, salpicadas de viñedos y diminutas aldeas.

**El río Sil discurre encajonado entre vertiginosos acantilados a los que se asoman numerosos monasterios que, ya desde tiempos medievales, hicieron que esta zona fuese conocida como la Ribeira Sacra.**

Las **casas blasonadas** de Fiórez y Carballo (siglo XVI) y el **pazo de Villoira** (siglo XVII) destacan en el capítulo de la arquitectura civil. En el de la religiosa, lo hacen las iglesias románicas de **A Proba** y de **San Miguel de Xagoaza**, y las barrocas de **Santa Mariña** y **O Castro**. El **monasterio de Xagoaza** (siglos XIII-XVI) cuenta con un ábside románico y está emplazado en medio de un bello paraje natural con grandes vistas.

En los alrededores también se encuentran **O Castro**, con su antigua fortaleza, **A Rúa**, con su puente romano de A Cigarrosa, y **Viana do Bolo**, con sus encantadoras callejuelas porticadas. O Barco de Valdeorras puede ser además el punto de partida para visitar dos impresionantes testimonios del poderío de Roma aplicado a la minería: **Montefurado** y **Las Médulas**, en las vecinas provincias de Lugo y León, respectivamente.

## Allariz

Emplazada sobre un castro que baña el río Arnoia, a 18 km al sureste de la capital, Allariz conserva un valioso legado medieval. La población cobra relevancia a partir del siglo XII, cuando Alfonso VII la convierte en villa real; Alfonso X el Sabio, que pasó aquí largos periodos, le concedió grandes prerrogativas. Llegó a ser conocida como la “llave del reino de Galicia”.

Especial interés tienen las iglesias de **Santiago** (siglo XII), con su ábside circular románico, y la de **Santa María de Vilanova**, también del siglo XII. Además destacan el **santuario de San Benito** (siglo XVII) y el **convento de Santa Clara** (1282), con uno de los claustros de mayores dimensiones de España. Al pie de la población, el **punto de Vilanova** (siglo XII) se levanta sobre el río Arnoia. También es de visita obligada el **Parque Etnográfico**, que está formado por cinco museos.

A 3 km de Allariz, hacia Xunqueira de Ambia, se encuentra el **Ecoespacio de O Rexo**, diseñado por Agustín de Ibarrola a modo de bosque pintado. Y a 7 km, hacia la capital, la **basílica de Santa Mariña de Aguas Santas**, lugar de peregrinación que data del siglo XII.

## Verín

Situada a 69 km al sureste de la capital, en el valle de Támeiga o de Monterrei, Verín es una localidad de calles pintorescas, casas adornadas con solanas, escudos y soportales. Sus fuentes termales, celebradas ya en la Edad Media, son mano de santo para el reuma y el riñón.

**Alfonso X el Sabio, que pasó en Allariz largos periodos, le concedió grandes prerrogativas. Llegó a ser conocida como la “llave del reino de Galicia”.**

Junto al Parador, a seis km de la población, se alza el **castillo de Monterrei**. Más que un castillo, era una plaza fuerte con conventos, hospital y poblado. Abandonado en el siglo XIX, su importancia estribaba en su posición estratégica cerca de Portugal. Subiendo al castillo por la angosta carretera, entre tilos, se descubre un soberbio panorama del valle de Verín. Posee tres recintos: el primero, de planta estrellada. En el centro se yerguen la torre del Homenaje (siglo XV) y la torre de las Damas (siglo XVI). La fachada sur del palacio se adorna con una triple galería renacentista. La iglesia, del siglo XIII, conserva una bellísima portada de transición; en el tímpano, Cristo en Majestad rodeado de los símbolos de los Evangelistas.

## Celanova

En la Plaza Mayor de Celanova (a 26 km al suroeste de la capital) se conserva un **monasterio** de grandes proporciones que fundó en el año 936 San Rosendo, obispo de San Martín de Mondoñedo, y que gozó durante varios siglos de una extraordinaria importancia. La **iglesia**, barroca, es una obra monumental de finales del siglo XVII. Las bóvedas son de casetones y líneas geométricas, y la cúpula de volutas. Un enorme retablo, fechado en 1697, exorna el altar mayor. Destacan asimismo la sillería del coro, barroca la parte inferior y gótica la superior, y un hermoso órgano. El **claustro**, uno de los más bellos de la región, se inició en 1550 y no se remató hasta el siglo XVIII. Posee unas majestuosas escaleras. Detrás de la iglesia se encuentra la **capilla de San Miguel** (937), uno de los escasísimos edificios mozárabes que se conservan en perfectas condiciones.

## Santa Comba de Bande

Esta pequeña iglesia visigoda (siglo VII), de planta de cruz griega y torre-linterna, se alza dominando el embalse das Cunchas, a 52 km al suroeste de la capital. El ábside, de planta cuadrada, se halla precedido por un arco triunfal de herradura que se apoya en cuatro capiteles corintios. El edificio es una joya arquitectónica cuyo valor radica no solo en su singularidad sino también en su pureza de líneas y perfecta ejecución.

En los alrededores se puede efectuar la llamada **Ruta Barroca de la Baixa Limia**, que engloba los siguientes templos parroquiales: San Mamede de Gruou, que tuvo monasterio de canónigos regulares; San Miguel de Lobios (1755) y San Salvador de Manín (1764), ambos con ostentosa entrada al atrio y torre de balaustres; y, sobre todo, Santa María la Real de Entrimo (1739), cuyas fachadas presentan un minucioso encaje de filigrana churrigueresca de aspecto colonial. También en este entorno, los curiosos de la arqueología tienen su

**El Parque Natural Baixa Limia ofrece bellos paisajes presididos por los quebrados picachos de la sierra de Xurés y adornados por los olivos y los naranjos que crecen en el valle.**

cita en los dos **dólmenes de Maus de Salas** y en el depósito de miliarios de **Riocaldo**. Por último, el **Parque Natural Baixa Limia** ofrece bellos paisajes presididos por los quebrados picachos de la sierra de Xurés y adornados por los olivos y los naranjos que crecen en el valle junto a los embalses de Salas, As Cunchas y Lobios.

## Rivadavia

La capital de O Ribeiro, Ribadavia, se halla asentada en la margen derecha del Avia en su confluencia con el Miño, a 27 km al oeste de la ciudad de Ourense. Cuenta con varios templos y edificios del medioevo distribuidos a lo largo y ancho de su excepcional conjunto histórico, enriquecido con la peculiar arquitectura de la aljama, barrio donde llegaron a habitar unos 1.500 judíos durante el siglo XV. Calles de suelo adoquinado, caserones de piedra apoyados en recia arquería. Así es esta villa: gris, bella y antigua, tanto como lo son el **castillo de los Condes de Ribadavia** (siglos IX-XV), fortaleza de aspecto roqueño, de la que se conservan grandes muros, puertas, torreón y sepulcros tallados en la roca; el **convento de Santo Domingo**, monumento de sencillo claustro; y el antiguo **edificio de la Inquisición**, con su magnífica fachada blasonada.

Alrededor de lo que hoy es la plaza de la Magdalena construyeron los judíos su barrio de largas y angostas rúas. Aquí se encuentra lo que, durante largo tiempo, fue **sinagoga**. Levantada en los siglos XII-XIII, conservó su estructura original hasta comienzos del XX. Con todo, aún resulta posible identificar numerosos elementos que evocan lejanos días: la piscina; el patio, antaño cubierto por una parra, de donde se obtenía el vino para las celebraciones; un misterioso pasadizo apto para posibles huidas...

A 2 km de Ribadavia, río Miño abajo, se halla la iglesia prerrománica de **San Xés de Francelos** (siglo VII). A 19 km, río Avia arriba, la moderna villa termal de **O Carballino**. Entre esta y Ribadavia, se extiende un bello paisaje de viñedos –los de los famosos caldos de O Ribeiro– y notables monumentos, como el monasterio cisterciense de **Santa María de San Clodio**, el conjunto histórico de **Pazos de Arenteiro** y la iglesia románica de **San Miguel de Serantes**.

**El castillo de los Condes de Ribadavia (siglos IX-XV) es una fortaleza de aspecto roqueño, de la que se conservan grandes muros, puertas, torreón y sepulcros tallados en la roca.**